

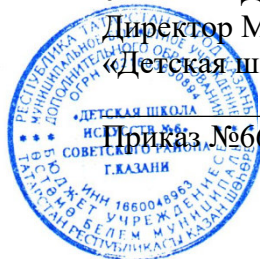
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
Э.П.Батталова
Приказ №66 от «31»августа 2023г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Принцип дифференцированного подхода к обучению;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ», Приказом Минобрнауки РФ от 29.08. 2013 №1008 «Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеразвивающим программам». на основе примерных образовательных программ по видам искусств для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденных МК СССР 1990 гг, рекомендованных МК РФ от 23.06.2003г.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения – 8 лет.

Максимальная учебная нагрузка в часах с 1 по 8 класс (аудиторные занятия) – 540 часов.								
четверти	1класс	2класс	3класс	4класс	5класс	6класс	7класс	8класс
Продолжительность учебных занятий в неделях	32 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели	34 недели
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч
1 четверть	18 ч	18 ч	18 ч	18 ч	18 ч	18 ч	18 ч	18 ч
2 четверть	14 ч	14 ч	14 ч	14 ч	14 ч	14 ч	14 ч	14 ч
3 четверть	18 ч	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч	20 ч
4 четверть	14 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч	16 ч
Итого:	64 ч	68 ч	68 ч	68 ч	68 ч	68 ч	68 ч	68 ч

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»:

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Принцип дифференцированного подхода к обучению.

Настоящая программа учитывает разные способности, возможности учащихся и реализует принцип индивидуального дифференцированного подхода к обучению. Следует учитывать, что часть детей готовится к дальнейшему музыкальному образованию, остальные учащиеся получают общее музыкальное образование. Для

таких учащихся целесообразно делать акцент на музицировании, творческом развитии. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности

Описание материально-технических условий

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 6 кв. м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Специальность (домра)»

Сведения о затратах учебного времени:

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематические планы

1-й год обучения.

Название разделов и тем	Количество часов
Знакомство с инструментом	2
Обучение нотной грамоте (теория и практика)	10
Развитие навыков игры на домре. Работа с аппаратом.	14
Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над исполнительством.	32
Контрольные мероприятия	2
Организационные мероприятия: концерты, конкурсы	4
ИТОГО:	64 часа

2-8 годы обучения.

Название разделов и тем	Количество часов по классам						
	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Развитие техники	8	8	8	8	8	8	8
Развитие навыков игры на баяне. Чтение с листа	2	2	3	4	4	4	4
Формирование художественно-исполнительских навыков	2	3	3	3	3	3	3
Основы музыкальной терминологии	2	2	2	2	2	2	2
Основы полифонического мышления	-	-	11	11	12	12	14
Работа над произведениями крупной формы	-	-	11	11	12	12	12
Работа над пьесами	49	49	26	25	21	21	19
Концертная деятельность, зачеты, конкурсы	3	3	4	4	5	5	5
ИТОГО:	68	68	68	68	68	68	68

Программные требования по учету успеваемости в таблице.

Класс	Полугодие	Наименование контрольного мероприятия	Программные требования контрольного мероприятия
1	II	Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
2	I	Технический зачет	Гамма ми мажор в 1 октаву, этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет (в классном порядке)	этиюд, гамма ми минор в 1 октаву
3	I	Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
		Технический зачет	Гамма фа мажор, этюд
	II	Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы.
4	I	Технический зачет (в классном порядке)	этиюд, гамма фа минор в 1 октаву
		Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
	II	Технический зачет	Гамма ми мажор в 2 октавы, этюд
5	I	Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
		Технический зачет	Гамма фа мажор в 2 октавы, этюд
	II	Технический зачет (в классном порядке)	этиюд, гамма ми минор в 2 октавы
		Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы, одна из них зарубежного композитора

6	I	Технический зачет	Гамма соль мажор в 2 октавы, этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерных пьесы, одна из них зарубежного композитора
	II	Технический зачет (в классном порядке)	этюд, гамма соль минор в 2 октавы
		Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы, одна из них обработка народной мелодии
7	I	Технический зачет	Гаммы ля мажор, этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерных пьесы
	II	Технический зачет (в классном порядке)	этюд, гамма ля минор в 2 октавы
		Переводной экзамен	Крупная форма, кантилена
8	I	Первое прослушивание	Кантилена, произведение крупной формы
	II	Второе прослушивание	Виртуозная пьеса (обработка), произведение крупной формы, кантилена
		Выпускной экзамен	Виртуозная пьеса (обработка), произведение крупной формы, кантилена

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Предмет «Специальность (домра)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение

приемов игры: пиццикато большим пальцем, IV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Программные требования по учету успеваемости

Переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 8-10 произведений.

Примерный репертуарный список:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

1. Хабибуллин З. «Бормалы су»

2. Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант

1. Захарьенко Т. «Маленький вальс»

2. Русская народная песня «Ходил зайка по саду»

Второй класс

Предмет «Специальность (домра)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачет – этюд, гамма ми мажор в 1 октаву

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы.

2 полугодие

Технический зачет (сдается в классном порядке) – этюд, гамма ми минор в 1 октаву

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

Бах И. С. Гавот

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Бетховен Л. Экосез № 2

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

1. Бизе Ж. «Хор мальчиков»

2. Шаинский В. «Антошка»

2 вариант

1. Иванников А. «Полька»

2. Польская народная песня «Кукушка»

Третий класс

Предмет «Специальность (домра)» -2 часа в неделю Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачет - этюд, гамма фа мажор в 1 октаву

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачёт (сдается в классном порядке)-этюд, гамма фа минор в 1 октаву

Переводной экзамен - две разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 3-4 этюда, 4-5 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Муффат Г. Бурре

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец, Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик

Дьяконова И. «Былина»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Флис Б. «Колыбельная»

2. Глинка М. «Вальс»

2 вариант

1. Башкирская народная мелодия «Семь девушек»

2. Русская плясовая «Подгорка»

Четвертый класс

Предмет «Специальность (домра)» - 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 4-х часов в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачёт – этюд, гамма ми мажор в 2 октавы

Академический зачёт – 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие –

Технический зачёт (сдается в классном порядке)-этюд, гамма ми минор в 2

октавы

Переводной экзамен- 2 разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2-3 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., пер. Дьяконовой И.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Рахманинов С. Итальянская полька

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Лехтинен Р. «Летка-енка»

2. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

2 вариант

1. Глинка М. «Вальс»

2. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Пятый класс

Предмет «Специальность (домра)» -2 часа в неделю Самостоятельная работа рекомендовано не менее 4- х часов в неделю

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачёт - этюд, гамма фа мажор в 2 октавы

Академический зачёт –2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачёт (в классном порядке) - этюд, гамма фа минор в 2 октавы

Переводной экзамен-2 разнохарактерные пьесы, одна из них зарубежного композитора

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2-3 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес

Примерный репертуарный список:

Линике И. Маленькая соната Хандошкин И. Канцона

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

Моцарт В.А. Турецкое рондо

Глиэр Р. Вальс
Сапожнин В. «Веселая скрипка»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Андреев В. Вальс «Бабочка»
2. Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

2 вариант

1. Бах-Гуно «Аве Мария»
2. Бах И. С. «Скерцо»

Шестой класс

Предмет «Специальность (домра)» - 2 часа в неделю Самостоятельная работа рекомендовано не менее 5-ти часов в неделю

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачет – этюд, гамма соль мажор в 2 октавы

Академический зачет – 2 разнохарактерные пьесы, одна из них зарубежного композитора

2 полугодие –

Технический зачет (сдается в классном порядке) – этюд, гамма соль минор в 2 октавы

Переводной экзамен-две разнохарактерных пьесы, одна из них обработка народной мелодии

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1-2 произведения старинных композиторов, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Массне Ж. Размышление

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

Барчунов П. Концерт для домры

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

Будашкин Н. «Полька»

Цыганков А. «Вальс»

Федоров С. «Сюита»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

- 1 Будашкин Н. «Полька»
2. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

2 вариант

1. Цыганков А. «Вальс»

2. Сибирская народная песня, обработка В. Лаптева

Седьмой класс

Предмет «Специальность (домра)» - 2 часа в неделю Самостоятельная работа рекомендовано не менее 5-ти часов в неделю.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачет – этюд, гамма ля мажор в 2 октавы

Академический зачет – 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачет (сдается в классном порядке) – этюд, гамма ля минор в 2 октавы

Переводной экзамен - крупная форма, кантилена

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1-2 произведения старинных композиторов, 1-2 крупные формы, 3-4 этюдов, 3-4 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»

Осокин М. «Юмореска»

Стравинский И. «Пастораль»

Цыганков А. «Баркарола»

Цыганков А. Плясовые наигрыши

Марчелло Б. Скерцандо

Аренский А. Экспромт

Федоров С. Вальс «Вечер в Монтевидео»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Марчелло Б. Скерцандо

2. Федоров С. Вальс «Вечер в Монтевидео»

2 вариант

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

2. Цыганков А. «Баркарола»

Восьмой класс

Предмет «Специальность (домра)» - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 6-ти часов в неделю.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Требования к выпускной программе:

- кантилена
- крупная форма
- виртуозная пьеса или обработка народной мелодии

Примерный репертуарный список:

Гендель Г. Пассакалия
Венявский Г. Романс
Прокофьев С. Маски
Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня
Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дварионас Б. Элегия
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»
Беляев В. Вальс «Темные аллеи»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Венявский Г. Романс
3. Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

2 вариант

1. Саватеев А. «Фолия»
2. Федоров С. «Думка»
3. Цыганков А. «Каприс №1»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (домра)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего
 - произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и сложившихся традиций учебного заведения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Привыведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук,

целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и

должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
8. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
9. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
12. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
13. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
14. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
15. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
16. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
18. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
19. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
20. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
21. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
22. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
23. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
24. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
25. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
26. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
27. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
28. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
30. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
31. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
32. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

33. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
34. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
36. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
38. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
41. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
44. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
46. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
47. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
48. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
49. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
50. Джоупин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
51. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
52. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
53. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
54. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
55. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
56. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
57. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
58. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
59. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
60. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
61. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
62. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
63. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
64. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
65. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
66. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
67. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
68. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
69. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
70. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
71. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
72. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
73. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
74. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
75. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
76. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
77. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
78. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
79. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
80. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984

81. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
82. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
83. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
84. Концертный репертуар домриста. М.,1962
85. Концертный репертуар. М.,1967
86. Концертный репертуар. М.,1981
87. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
88. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
89. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
90. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
91. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
92. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
94. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
95. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
96. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
97. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
- 100.Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
- 101.Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
- 102.Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
- 103.Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
- 104.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
- 105.На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
- 106.На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984 105.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985 106.Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
- 107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
- 108.Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
- 109.Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
- Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
- 110.Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
- 111.Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
- 112.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
- 113.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель
- 114.Александров А.М., 1977
- 115.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 116.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- 117.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
- 118.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
- 119.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- 120.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

- 121.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель
122.Александров А.М., 1981
- 123.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель
Красноярцев В. М., 1982
- 124.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
- 125.Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель
Александров А. М., 1968
- 126.Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/
127.Составитель Александров А.М., 1968
- 128.Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель
Александров А.М., 1970
- 129.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/
130.Составитель Александров А.М., 1976
- 131.Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1976
- 132.Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/
133.Составитель Александров А.М., 1978
- 134.Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М.,
1982
- 135.Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
- 136.Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
- 137.Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
- 138.Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
- 139.Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
- 140.Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
- 141.Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
- 142.Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
- 143.Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
- 144.Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
- 145.Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
- 146.Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
- 147.Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
- 148.Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
- 149.Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
- 150.Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
- 151.Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
- 152.Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
- 153.Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
- 154.Произведения советских композиторов/ Составитель Александров А.М.,
1970
- 155.Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано.
С-Петербург, 2003
- 156.Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и
балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
- 157.Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции
рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007
- 158.Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ/
Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
- 159.Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
- 160.Пьесы. Вып. 2. М., 1962
- 161.Пьесы. Вып. 3. М., 1963
- 162.Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972

163. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
 164. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
 165. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
 166. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
 167. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
 168. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
 169. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
 170. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
 171. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
 172. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
 173. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
 174. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
 175. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
 176. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
 177. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
 178. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
 179. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
 180. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
 181. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
 182. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
 183. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
 184. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
 185. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
 186. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
 187. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
 188. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
 189. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
 190. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
 191. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
 192. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
 193. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
 194. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
 195. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
 196. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
 197. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
 198. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
 199. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
 200. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
 201. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
 202. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
 203. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
 204. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано/ Составитель Глейхман В.М.,
 2007
 205. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
 206. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
 207. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
 208. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М.,
 1985
 209. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
 210. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М.,
 1971
 211. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963

- 212.Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
- 213.Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель
- 214.Чунин В.М., 1986
- 215.Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
- 216.Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
- 217.Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- 218.Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- 219.Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3
- 220.часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 221.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
- 222.Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М.,
- 223.1997
- 224.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- 225.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и
- 226.фортепиано. М., 1985
- 227.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
- 228.Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 229.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
- 230.Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
- 231.Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
- 232.Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- 233.Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- 234.Этюды. Вып. 3. М.,1961
- 235.Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
- 236.Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
- 237.Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
- 238.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
- 239.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В

сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга

9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988

10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975